



Школа Скорочтения и развития интеллекта IQ 007

Одобрена педагогическим советом

Протокол № 001 от "12" 12 20116г.



Утверждаю _____

руководитель школы Каминская М.С.
приказ № 001 от "09" 12 2016г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА "Каллиграфия "Красивый подчерк за 7 недель"

возрастная категория- от 8 лет...

объем 21 занятие.

г. Чита 2016г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
 - ✓ новизна, актуальность;
 - ✓ направленность программы;
 - ✓ цель и задачи;
 - ✓ принципы;
 - ✓ возраст детей;
 - ✓ сроки реализации;
 - ✓ формы занятий;
 - ✓ количество учебных часов;
 - ✓ количество обучающихся в группе;
 - ✓ основные знания, умения в навыки, которыми должны овладеть обучающиеся в процессе изучения данного курса;
 - ✓ виды контроля и формы подведения итогов.
2. Учебно-тематический план.
3. Методическое обеспечение образовательной программы.
4. Список литературы (основной и дополнительной).
5. Приложения к программе (пособия и методические разработки педагогов с поурочным содержанием занятий).

Пояснительная записка

Одной из ключевых компетенций, которые выделил Совет Европы является компетенция, касающаяся владения устным и письменным общением. А одним из базовых навыков письменного общения является каллиграфический навык. Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Чистописание - навык красивого письма. По программе советских школ его отработывали три года начального обучения: с первого по третий класс. Сейчас программа урезана до минимума: всего за три месяца первоклассник осваивает письмо. Из-за сложной, насыщенной программы, где педагог ежедневно выдает новый материал, ребенок физически не успевает научиться писать красиво. Количество детей с трудностями обучения письму и нарушениями письма действительно увеличивается с каждым годом, и по самым общим подсчетам составляет 25-30% , причем это дети, имеющие непроходящие трудности обучения. Исследование методов Безруких М.М. и Хохлова Т.Е. показали, что многие трудности не заканчиваются в начальной школе, а лишь модифицируются и сохраняются вплоть до окончания школы. Причин для возникновения этих трудностей предостаточно: и чисто педагогические, и медицинские, и физиологические, а системы коррекции нет. Учитель часто просто «не видит», как и когда начинаются многие трудности, еще чаще - пытается скорректировать не причину, а результат, и нередко, затратив много сил (своих и ученика), не добивается желаемого результата. Еще чаще жесткость требований, недостаточное знание и учет возможностей ученика, неправильная тактика педагогической работы и работы дома приводят к серьезным отклонениям в состоянии здоровья ребенка.

Преподаватели часто снижают оценки, когда буквы и цифры вылезают за линии, они неправильного и разного размера, с разным наклоном. Также при плохом почерке часто непонятно, какая буква написана, – и это расценивается как орфографическая ошибка. Неправильный почерк снижает скорость письма, и дети не успевают записывать за преподавателем в классе, часами сидят над домашним заданием и испытывают отвращение к своим тетрадкам. Если вникать в проблему глубже, отрицательных моментов, связанных с плохим почерком, наберётся достаточно. Дети с "куриной лапой" часто пишут медленнее других, потому что у них быстрее устает рука, не успевают все написать на контрольных и получают низкие оценки. В средней школе, где писанины становится больше, трудностей тоже

прибавляется, из-за неразборчивого почерка ученик получает низкие оценки, поскольку не всегда учитель может расшифровать написанное. У школьника пропадает мотивация учиться, самооценка падает, в результате даже самый умный ребенок из-за почерка может превратиться в двоечника. Начинаются конфликты дома, и растет напряжение, связанное с учебой. В дальнейшем это всё сказывается и на психологическом состоянии ребенка. Из-за плохого почерка учителя вправе снизить оценку, из-за неразборчивого текста в части "С" в ЕГЭ работа оценивается в "0" баллов.

Стоит ли говорить, что скверный и неразборчивый почерк может помешать получению образования и построению карьеры. Кстати, в прежние времена корявый почерк считался дурным тоном, так как плохо пишущий человек не ценит других людей, их время и внимание.

Данная проблема остаётся актуальной как для учителей, так и для методистов, учёных. Её изучением занимались и занимаются многие учёные, рассматривая процесс формирования навыка с разных позиций: развитие мускульной и тактильной памяти; тактированное письмо; обучение первоначальному письму и формированию каллиграфического навыка через определённую систему принципов, методов и приемов (Агаркова Н.Г., Безруких М.М., Илюхина В.А., Потапова Е.Н., Федосова Н.А.).

Если у ребенка некрасивый почерк, на то есть самые разные причины. Одной из них часто является неправильная подготовка мышц плеча, предплечья и кисти в дошкольный период, неправильная посадка за столом, неумение правильно держать кисть и предплечье во время письма, а также ручку или карандаш... Речь идет о крупной и мелкой моторике.

Проблема плохого письма также вытекает из появления компьютеризации в обучении. Ученики меньше времени уделяют письму, и каллиграфический навык со временем утрачивается.

Распространенное мнение о том, что изменить сложившийся почерк невозможно, совершенно не соответствует истине. На самом деле, для того, чтобы овладеть красивым почерком, нужны две вещи: разработка мелкой моторики кисти руки и занятия со специалистами, работающими по программе исправления почерка.

Школа Скорочтения и развития интеллекта IQ 007 предлагает программу по "Каллиграфии "Красивый подчёрк за 7 недель", которая представлена как одно из направлений Программы по дополнительному общеразвивающему образованию.

Программа предназначена для возрастной категории с 8 лет, длительность от 21 часа. Преимущество программы "Красивый подчёрк за 7 недель" состоит в ее доступности и в краткости обучения. Занятия

проводятся по оригинальным методикам и специальным корректирующим прописям. Двадцать одно занятие – и самый хромой, скачущий почерк становится изящным и благородным, – мечтой всех школьников, родителей и учителей.

Перед началом курса педагогами Школы проводится бесплатная диагностика с целью определения готовности ребенка к урокам каллиграфии. В каждом конкретном случае составляется индивидуальная программа занятий.

Программа рассчитана на 21 занятие по 60 минут, 1-2 раза в неделю.

Бороться с некрасивым написанием можно в любом возрасте, было бы желание. Взрослому человеку, решившему изменить свой почерк в лучшую сторону, на это потребуется гораздо меньше времени.

Основное условие в формировании навыка – упражнения и тренировка.

ЦЕЛЬ программы:

Формирование графически чёткого, правильного, скорого письма с использованием совокупности наиболее эффективных методов, приемов и упражнений по автоматизации каллиграфических навыков.

ЗАДАЧИ:

- 1 формировать графически правильный, точный и достаточно быстрый навык письма;
- 2 формировать орфографическую зоркость, которая является основой самоконтроля при письме;
- 3 развивать связную речь, умения пользоваться пунктуационными знаками при письме;
- 4 обучать безотрывности и ритмичности;
- 5 развивать тонкую моторику, координировать движения мелких мышц, составляющих кисть руки;
- 6 стимулировать развитие интеллектуальных способностей (мышление, память, внимание), через развитие тонкой моторики;
- 7 отрабатывать начальные графические навыки и правильную постановку руки;
- 8 обучать воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- 9 научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- 10 развивать глазомер; орфографическую зоркость, связную речь;

- 11 воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремлённость, самодисциплину;
- 12 Развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, развивать навыки ручной умелости.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические (природосообразности, доступности, последовательности, и тд.), так и специфические принципы формирования графических навыков письма:

Принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий.

Принцип осознанности. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме и другие. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Принцип постепенного нарастания трудностей. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии **генетическим принципом**. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Основными организационными формами обучения являются:

классные занятия с преподавателем, текущая внеклассная работа по программе дома по тренировке и самоконтролю усвоенного материала.

В программе 21 урок (по 60 минут), проходят 1-2 раза в неделю. Для детей с 8 до 9 лет занятия делятся по 30 минут.

Группы детей формируются по возрастному принципу и не могут быть больше 4 человек. Возможно индивидуальное обучение.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют **показ** учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) **Списывание** учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.
- 3) **Копировальный** способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.
- 4) **Воображаемое письмо**, или **письмо в воздухе** заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.
- 5) **Анализ формы букв**, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.
- 6) **Письмо под счёт**, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Учёные утверждают, что каллиграфия является весьма полезной деятельностью. Благодаря умению красиво писать может измениться характер вас и вашего ребенка. У детей, осваивающих каллиграфическое письмо, в большинстве случаев повышается школьная успеваемость и они оказываются в более выигрышном положении по сравнению с большинством своих ровесников.

Психологи утверждают, что красивый почерк повышает сообразительность, вырабатывает усидчивость, укрепляет эмоциональную сферу обучающегося. Письмо развивает и двигательные функции, и мелкую моторику. Давно доказан факт, что чем более собранный и красивый почерк имеет человек,

тем он более дисциплинирован и ответственен. Уроки каллиграфии делают детей терпеливее и развивают их познавательные навыки.

В результате обучения по программе "Каллиграфии "Красивый подчерк за 7 недель" учащийся научится:

- ✓ ориентироваться в пространстве листа, строк, умение определять соотношения между элементами букв, расстояния между отдельными элементами;
- ✓ автоматически принимать правильную позу письма: прямая спина, наклон руки, правильный захват ручки, положение тетради и т.д.;
- ✓ соблюдать гигиенические навыки письма;
- ✓ писать каллиграфическим почерком, развивая ритмичность, плавность письма, способствующие скорописи;
- ✓ устранять недочёты графического характера;
- ✓ каллиграфически списывать с письменного и печатного текста.

у учащегося сформируется:

- ✓ каллиграфический навык и мотивация иметь красивый, правильный, разборчивый почерк;
- ✓ правильная посадка за столом, способствующая сохранению зрения, осанки, предупреждению усталости, высокой работоспособности.

развиваются:

- ✓ творческие способности;
- ✓ познавательные процессы;
- ✓ сенсомоторика;
- ✓ дисциплинированность, усидчивость и трудолюбие, концентрация внимания, наблюдательность;
- ✓ наглядно-образное и отвлеченное мышление;
- ✓ способности зрительного восприятия различных форм;
- ✓ координация движений, мелкая моторика.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты отражаются в индивидуальной таблице успеваемости. Видимый результат уже через несколько занятий. Результатом курса является последнее контрольное занятие, на котором учащийся пишет текст, предложенный на первом занятии уже новым почерком.

Формы и методы контроля данной программы:

- ✓ наблюдение в ходе занятий,
- ✓ анализ рабочих тетрадей,

- ✓ проверочные задания,
- ✓ беседы с родителями и т.п.

с использованием

- ✓ индивидуальной рабочей тетради, диагностических игровых заданий;
- ✓ а так же использование диагностической методики для проведения экзамена предусмотренных в авторской программе В.Ш. Хабилова и и Д.С. Костромина, взятой за основу Программы по дополнительному общеразвивающему образованию Школы "Скорочтения и развития интеллекта IQ007" (г. Чита)

Цель диагностики: Выявление уровня сформированности графически чёткого, правильного, скорого письма.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Диагностика уровня развития мелкой моторики	1
2	Постановка тела, осанки, рук.	1
3	Исправление нарушений постановки руки при письме.	1
4	Обучение написанию элементов и букв.	2
5	Обучение письму основных элементов.	2
6	Обучение правильности написание букв и соединений.	2
7	Тренировка и закрепление навыков.	4
8	Развитие логического мышления.	2
9	Развитие зрительной, наглядно- образной памяти.	2
10	Развитие навыков запоминания и воспроизведение текста.	2
11	Заучивание словарных слов.	1
12	Экзамен.	1
	Итого	21 час.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Основные приемы и методы работы по программе	Формы занятий по программе	Дидактико – методическое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> ✓ графический, ✓ смысловых галлюцинаций, ✓ звуковых ассоциаций, ✓ Цицирона, ✓ пиктограмма, ✓ тренировки, ✓ позирование жестов, ✓ пространственной привязки, ✓ коррекции, ✓ заучивания, ✓ показ, ✓ списывание, ✓ анализ и др.. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ занятие - игра, ✓ занятие - тренинг, ✓ занятие-тренировка, ✓ пальчиковые игры, ✓ ниткопись, ✓ занятия с трафаретами, ✓ занятие со штампами, ✓ экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Альбомы или листы для рисования; ✓ Тетради в косую линейку; ✓ Линейки-трафареты; ✓ картинки-иллюстрации; Доска" ✓ Цветные мелки и карандаши; ✓ Мультимедийный проектор; ✓ Букварь «Мой первый учебник»; Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4ч.; Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., ✓ методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать». <u>Развивающие пособия</u> ✓ Набор звуковых схем, карточек (раздаточный); Азбука подвижная (буквы, знаки, символы с магнитами); Касса слогов демонстрационная; ✓ Модель-аппликация; ✓ Эмоциональный интеллект; "Мнемотехника"; ✓ Динамическая память; ✓ Лабиринты; ✓ Коврики.

Список литературы

- 1 Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.
- 2 Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 2013г.
- 3 Васина В.В. Праздник числа. М., 2007 г.
- 4 Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2014 г.
- 5 Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2011 г.
- 6 Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2010 г.
- 7 Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2002 г.
- 8 Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2005 г
- 9 Учимся писать. РОСМЭН – Пресс 2009 г.
- 10 Блок дополнительных упражнений: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 129 стр.
- 11 Вербальный интеллект: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 40 стр.
- 12 Зрительная память: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 72 стр.
- 13 Пространственное воображение: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 51 стр.
- 14 Точность восприятия: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 64 стр.
- 15 Наглядно-образная память: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 54 стр.
- 16 Мнемотехника: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 81 стр.
- 17 Периферическое зрение: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 35 стр.
- 18 Работа с текстами: сканирование, просмотрное чтение, смысловая память: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 70 стр.