

Индивидуальный предприниматель Данилушкина О.А.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ИП Данилушкина О.А.

О.А. Данилушкина  
«» \_\_\_\_\_ 2020 г.



Образовательная программа дополнительного образования

«Красивый почерк за 7 недель. 21 урок каллиграфии»

г. Бугульма  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	6
3	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	8
4	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	9
5	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
6	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
7	СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	19
8	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ	20
9	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	23

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа дополнительного образования «Красивый почерк за 7 недель. 21 урок каллиграфии» составлена на основе: Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа № 196 от 9.11.2018г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Содержание образовательной программы представлено пояснительной запиской, учебным планом, планируемыми результатами освоения образовательной программы, условиями реализации программы, системой оценки результатов освоения образовательной программы, учебно-методическими материалами, обеспечивающими реализацию программы.

Учебный план содержит перечень учебных дисциплин с указанием времени, отводимого на освоение учебных дисциплин, включая время, отводимое на теоретические и самостоятельные занятия.

Программа предназначена для слушателей курса «Красивый почерк за 7 недель. 21 урок каллиграфии» в рамках дополнительного образования и ориентирована на учеников общеобразовательной школы и взрослых без возрастных ограничений.

Почерк детей стал ухудшаться из поколения в поколение. В чём же причина ухудшения почерка? Одной из причин явилось то, что с 1968 г. в школах из программы был убран урок чистописания, когда дети на протяжении 1-го, 2-го и 3-го классов ежедневно в течение одного урока только и занимались тем, что отрабатывали навыки красивого письма в специально разлинованных в косую линейку тетрадях. И внимание на этих уроках обращалось на все: как правильно держать ручку, какой толщины должно быть перо, а затем и шарик в стержне, на качество чернил, на правильный нажим, и конечно, о правильном положении ручки в руке.

Сегодня этому просто не уделяется внимание на уроках или уделяется недостаточно.

Немаловажную роль играют и достаточно сложные программы, когда учитель едва успевает ежедневно выдавать всё новый и новый материал. Да и сокращение до минимума уроков письма.

Проблема плохого почерка существует, не смотря на то, что красивый почерк в век компьютеризации нужен.

Никто не отменял рабочие тетради в школах, и не собираются этого делать. Контрольные работы тоже выполняются не на компьютере, а рукописным текстом, который бывает сначала просто неряшливым, а затем становится и вообще неразборчивым. Учителя вынуждены за такие работы снижать отметки, т.к. это продиктовано нормами: к примеру, отметка «5» ставится за безошибочно написанную работу каллиграфически верным почерком.

Кроме того, сейчас в школах введён ЕГЭ. Нужно знать заранее, что часть «С» ЕГЭ выполняется рукописным текстом и работа, написанная неразборчивым почерком, может быть оценена в «0» баллов. В какой же ситуации могут оказаться дети – умные, владеющие достаточно хорошими знаниями, но с отсутствием хороших графических навыков письма.

Ну а теперь то, что касается взрослых людей. Прежде всего – это проблемы на работе: коллеги не понимают рукописных текстов, написанных «корявым» почерком. Конечно, гору бумажной работы за нас сейчас делает компьютер – но далеко не всё. Никто не отменял различные квитанции с фамилиями, где достаточно заменить одну букву, и документ станет недействительным. Это и журналы сдачи-приёмки на производстве.

И последнее – графологические тестирования при приёме на работу в крупные солидные компании. Графологи в данном случае, конечно, проверяют не красоту букв и правильность их соединений, а по почерку прогнозируют личностные качества претендента на рабочее место: будет ли

будущий специалист обязательным, пунктуальным, аккуратным или он рассеян, замкнут и неряшлив.

Всем, кто не доволен своим почерком или почерком своего ребёнка, мы предлагаем пройти курсы коррекции почерка «Красивый почерк за 7 недель. 21 урок каллиграфии». Методика эффективна в любом возрасте.

Занятия по коррекции почерка проходят таким образом. Сначала с каждым желающим исправить свой почерк проводится тестирование, на котором прогнозируется возможный результат. Если педагог посчитает, что у учащегося нет перспективы кардинально улучшить почерк, ему об этом сообщается с указанием причин. В таком случае в обучении отказывается. Это бывает крайне редко и, как правило, с теми, у кого есть серьёзные неврологические заболевания, связанные с нарушением двигательных и понятийных функций, к примеру, серьёзная родовая травма, нарушение органики и т.п.

Количество занятий – 21, но может быть увеличено в зависимости от индивидуальных возможностей человека. Результатом нашего курса является последнее контрольное занятие, на котором учащийся пишет текст, предложенный на первом занятии уже новым почерком.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы**

Улучшение почерка, а также комплексное развитие интеллекта, в том числе всех блоков памяти, воображения.

формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале;

### **Задачи программы**

- улучшение почерка;
- обеспечение условий для комплексного развития интеллекта;
- развитие слуховой памяти;
- развитие зрительной памяти;
- развитие мелкой моторики;
- усвоение и отработка техник запоминания и методов работы с текстами;
- методы работы со словарными словами.

### **Основные принципы организации программы:**

В основе программы лежат следующие принципы:

- Принцип научного подхода – подкрепление всех форм обучения научно обоснованными и практически адаптированными методиками.
- Принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому воспитаннику;
- Принцип индивидуализации и дифференциации обучения, развитие творческого потенциала всех детей и индивидуальных возможностей каждого.
- Принцип системности и последовательности, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы (от простого к

сложному). Поэтапное, дозированное, дифференцированное усложнение задач и упражнений.

- Принцип демократизации предусматривающий сотрудничества ребенка с взрослым.
- Здоровьесберегающий принцип. Количество и время проведения занятий соответствует возрасту детей. Упражнения подобраны в соответствии с санитарно - гигиеническими нормами и правилами. Вся деятельность педагога направлена на оздоровление детей.
- Принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- Принцип сочетание игровых и учебных видов деятельности. Постепенный переход от игры к учебно-познавательной деятельности.
- Принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 1

№ п/п	Дисциплина	кол- во часо в	Количество часов	
			тренинги	самостоятельная работа
1	Модуль 1. Каллиграфия	7	3	4
2	Модуль 2. Развитие интеллекта	6	3	3
3	Модуль 3. Система упражнений по подготовке пальчиков к письму	7	2	5
4	Итоговая аттестация	1	1	-
	Итого	21	9	12



## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### 1 МОДУЛЬ

#### Каллиграфия

Таблица 2

№ п\п	Тема	Виды деятельности
1	Введение в курс. Знакомство со слушателями.	
2	ЧТО НУЖНО ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КРАСИВОГО ПОЧЕРКА?	Как сидеть при письме Как правильно держать ручку Как исправить неправильное положение ручки? Предварительные требования к курсу «Каллиграфия» Упражнения для формирования графического навыка Что такое сформированность графического навыка? Что лучше: писать быстро или красиво?
3	МЕТОДИКА РАБОТЫ	Учимся писать элементы и буквы. Шаги по написанию буквы Как проводить диагностику почерка? О сроках обучения
4	ПИСЬМО ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ	Три золотых правила каллиграфии Критерии правильности написания букв и соединений Разметка рабочей строки
5	РЕЧЕВЫЕ ФОРМУЛЫ ДЛЯ ЭЛЕМЕНТОВ И БУКВ	Пишем наклонную линию, элемент «Крючок», строчные буквы «и», «й», «н», «ш» Учимся писать верхнее соединение Пишем элемент «Петля», строчные буквы «у», «ц», «щ» Пишем строчные буквы «о», «ч», «ь», «ъ» Виды соединений с буквой «о» Пишем строчные буквы «а», «д», «з» Пишем строчные буквы «б», «ю», «ф», «э» Пишем строчные буквы «л», «м», «я» Пишем строчные буквы «с», «х», «ж» Пишем элементы «Фонарик», «Двойной крючок», строчные буквы «г», «п», «т», «р», «к», Пишем элемент «Верхняя петля», строчные буквы «е», «ё», «в»

6	ПИШЕМ ЗАГЛАВНЫЕ БУКВЫ	Речевые формулы для букв «И», «Ш», «Ц», «Щ», «У», «Ч» Речевые формулы для букв «Г», «П», «Т», «Р» Речевые формулы для букв «Л», «А», «М», «Я» Речевые формулы для букв «О», «Э», «Ф» Речевые формулы для букв «Б», «Д», «З», «В», «Е» Речевые формулы для букв «С», «Х», «Ж» Речевые формулы для букв «Н», «Ю», «К»
---	-----------------------------	---

## 2 МОДУЛЬ

### Развитие интеллекта

Таблица 3

№ п\п	Тема	Виды деятельности
1	Гармонизация полушарий головного мозга	<p>Учащиеся выполняют упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие эмоционального интеллекта. Внимательно прочитать подпись под картинкой, рассмотреть картинку. Понять, почему именно так она называется, в чем юмор? Улыбнуться, запомнить.</li> <li>2. Мнемотехника - совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций (связей). Способы запоминания: - Смешная связь (нелепая ассоциативная связь) 1 со 2, 2 с 3. (Пример: бабочка села на черепаху, черепаха съела малину, малину затоптал носорог) - Расстановка мест (начинаем перед собой и идем по часовой стрелке в кабинете или в комнате дома; возможно движение слева направо от себя) - Сказка или рассказ (Пример: Жил-был петушок. Он любил клевать божьих коровок, есть бананы, прыгать с барсуком на диване и играть на дудочке.)</li> <li>3. Работа с парными карточками</li> <li>4. Работа с таблицами Шульте, Сатори и др.</li> </ol>

2	Развитие правого полушария головного мозга	<p>Учащиеся выполняют упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найди отличие. Через пленку маркером отметь все найденные отличия, посчитай их.</li> <li>2. Лабиринты. Найди путь сначала глазами, а затем через пленку маркером отметь его.</li> <li>3. Развитие наглядно-образной памяти. Геометрическая мозаика. Рассмотреть коврик, запоминая форму, цвет и взаимное расположение фигур пальчиками. - закрыть фигурки коврика фигурами такой же формы и цвета сверху - выложить такой же узор коврика в нижнем окне по образцу - выложить такой же узор коврика в нижнем окне по памяти (образец закрыть)</li> <li>4. Развитие зрительной памяти. Парные карточки. Методы запоминания: - Кто? Где? Чем занимается? - Кто? С кем? Где? Чем занимается?</li> <li>5. Развитие зрительной памяти. Работа с игрушками. Высыпать игрушки на стол. Разложить их по группам или по парам. Педагог забирает 1-2 игрушки, все перемешивает. Задача учащегося – повторить группировку, и определить какую игрушку забрал педагог.</li> </ol>
3	Развитие левого полушария головного мозга	<p>Учащиеся выполняют упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие динамической памяти. Рассмотреть фигуры, картинки, буквы и числа. Увидеть и пальчиками указать закономерность их расположения. Воспроизвести по памяти в пустой матрице: - цветными карандашами в каждой клетке матрицы; - ручкой первой буквой слова и отмечая расположение подобных объектов линией, плюсом, галочкой, точкой.</li> <li>2. Методы запоминания словарных слов. - графический метод</li> </ol>

		<p>- метод смысловых ассоциаций</p> <p>- метод звуковых ассоциаций</p>
4	<p>Развитие слуховой памяти. Методы запоминания и воспроизведения текстов.</p>	<p>1.       Метод Оживления.</p> <p>Использовать фрагменты текстов, в которых один ярко выраженный герой, и с ним происходит много событий. Говорим: «Представь, что ты ... (мышонок Пик, муравей и др.)»</p> <p>Пересказать, вспоминая прожитую вместе с главным героем жизнь.</p> <p>2.       Метод ощущения.</p> <p>Для работы подобрать тексты с описаниями.</p> <p>Для детей 7-8 лет – 100-150 слов, для более старших – 200-250 слов.</p> <p>Прочсть текст, увидеть, услышать, почувствовать тактильно, вкус, запах того, о чем прочли. Пересказать, вспоминая свои ощущения.</p> <p>3.       Метод позирования и жестов.</p> <p>Удобно использовать на баснях или текстах, в которых происходит много движений, действий, изображаемых жестами и позами.</p> <p>4.       Метод вопросов.</p> <p>Метод использовать при работе с детьми с 7 лет (тексты до 100 слов). С 10 лет использовать тексты 150-200 слов, для подростков и взрослых – тексты большего объема.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочсть вопросы к тексту</li> <li>- прочсть весь текст до конца</li> <li>- ответить на вопросы, закрывая текст</li> </ul> <p>5.       Метод пространственной привязки.</p> <p>При чтении текста педагогом обучающиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сидеть на стульях</li> <li>- находится под партами</li> <li>- стоять в углу</li> </ul>

		<p>- быть в шкафу</p> <p>- стоять на стульях и т.д.</p> <p>Пересказ осуществляется через какое-либо время, например, в конце занятия.</p> <p>6.       Метод пиктограмм.</p> <p>Информацию обозначаем, зашифровывая символами, которые должны быть простыми и понятными. Сложные слова можно обозначить первой буквой.</p> <p>Данный метод удобно использовать для запоминания стихотворений, которые шифруются и запоминаются построчно.</p> <p>При работе с текстом 2 варианта работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательная зашифровка информации</li> <li>- центральная</li> </ul> <p>7.       Метод Цицерона.</p> <p>Работа с текстами. Взять 4-10 текстов по 20-40 слов или 1 текст (до 300 слов) разбить на абзацы. Читаем последовательно тексты или абзацы с интервалом 4-5 секунд, в течение которых озаглавливаем прочитанный фрагмент и расставляем его по комнате, начиная перед собой, затем по часовой стрелке. Затем воспроизвести.</p>
--	--	--

### **3 МОДУЛЬ**

#### **Система упражнений по подготовке пальчиков к письму**

Таблица 4

№ п\п	Тема	Виды деятельности
1	Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием различных предметов	<p>Для самомассажа использовать предметы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ГРЕЦКИЕ ОРЕХИ</li> <li>- КАРАНДАШИ</li> <li>- МАССАЖНЫЕ ЩЁТКИ ИЛИ КОЛЮЧИЙ МЯЧИК</li> <li>- ЭСПАНДЕР КИСТЕВОЙ (МЯЧИК РЕЗИНОВЫЙ, ГРУША</li> </ul>

		<p>ОТ ПУЛЬВЕРИЗАТОРА)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ, НАПОЛНЕННЫЕ СОЛЮ, КРУПОЙ, МЕЛКИМИ КАМУШКАМИ</li> <li>- ЧЁТКИ (БУСЫ)</li> <li>- ПЕРЧАТКИ С НАШИТЫМИ ПУГОВИЦАМИ</li> <li>- ПОРОЛОН С НАШИТЫМИ ПУГОВИЦАМИ</li> <li>- КРУПА</li> <li>- РЕШЁТКА ДЛЯ РАКОВИНЫ, ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧЕЕ</li> <li>- ВЕРЁВКА С УЗЕЛКАМИ</li> <li>- ВЕРЁВОЧКИ</li> <li>- ШНУРКИ</li> <li>- ПРОБКИ ОТ ПЛАСТИКОВЫХ БУТЫЛОК, ТЮБИКОВ</li> <li>ЗУБНОЙ ПАСТЫ, ПУГОВИЦЫ С УГЛУБЛЕНИЕМ</li> <li>- ПОЛИЭТИЛЕН ИЛИ ЛИСТ БУМАГИ</li> </ul>
2	Пальчиковая гимнастика для развития мелкой мускулатуры и дифференцированности движений	<p>Выполнение пальчиковой гимнастики может сопровождаться музыкой, речевыми упражнениями. Музыка, соответствующая возрасту ученика, является действенным и организующим средством. По мнению педагогов, наибольшая эффективность достигается лишь тогда, когда их форма и содержание разнообразны.</p>
3	Система специальных упражнений для формирования у ребенка графического навыка	<p>1. Пальчиковый твистер.</p> <p>Поле кладут на стол. Одна рука задействована в игре, а вторая бросает кубики. Любой участник бросает сразу два кубика и называет выпавший цвет и палец (он белый на черной руке). Если выпала вся белая ладонка, то палец любой по выбору игрока. Каждый игрок, не отрывая остальных уже расставленных на поле пальцев, выполняет задание, занимая нужным пальчиком свободный кружочек нужного цвета. Все это делают одновременно. Если игрок не смог, он выбывает. Побеждает тот, кто остался. P.S. Если нужный палец и так стоит на нужном цвете, то переставлять палец на другой кружок такого цвета или нет, каждый решает сам.</p> <p>2. Театр теней.</p> <p>3. Система специальных упражнений для</p>

		<p>формирования у ребенка графического навыка.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Рисование линий (прямые дорожки, фигурные дорожки)</li><li>- Рисование по точкам, по контурам и клеткам</li><li>- Выполнение штриховок</li><li>- Графические диктанты</li></ul>
--	--	--

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По результатам обучения учащиеся должны показать следующие результаты:

- улучшение почерка;
- увеличение показателей не менее чем на 200% по направлениям: развитие слуховой памяти, зрительной и наглядно-образной памяти, развитие логического мышления, запоминание словарных слов.

**Занятия состоят из следующих разделов:**

### 1. Каллиграфия

- методика написания букв и соединений;
- письмо букв, соединений и слов.

### 2. Развитие интеллекта

- гармонизация полушарий головного мозга (развитие эмоционального интеллекта, мнемотехника, работа с парными карточками, работа с таблицами);

- развитие правого полушария головного мозга (развитие наглядно-образной памяти, развитие зрительной памяти, работа с игрушками);

- развитие левого полушария головного мозга (развитие динамической памяти, отработка методов запоминания словарных слов.).

### 3. Система упражнений по подготовке пальчиков к письму

- Пальчиковый твистер.
- Театр теней.
- Система специальных упражнений для формирования у ребенка графического навыка. (рисование линий, рисование по точкам, по контурам и клеткам, выполнение штриховок, графические диктанты)



## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

должны обеспечивать реализацию программы в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Количество часов программы – 42 академических часа. Основными организационными формами обучения являются: классные занятия с преподавателем, текущая работа слушателей курса дома по тренировке и самоконтролю усвоенного материала.

Текущий контроль осуществляется ежедневно, результаты отражаются в индивидуальной таблице успеваемости слушателя. Данные индивидуальной таблицы успеваемости слушателя позволяют увидеть динамику результатов по каждому изучаемому блоку.

Возрастная категория от 7 лет.

Теоретическое обучение проводится в оборудованной учебной аудитории с использованием учебно-материальной базы, соответствующей установленным требованиям.

Наполняемость учебной группы не должна превышать 4 человек.

Продолжительность учебного часа занятий должна составлять 1 академический час (45 минут).

Обучение завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: письмо контрольного диктанта.

### **Кадровые условия реализации программы**

Преподаватели должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей

преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы и повышение квалификации не менее 16 часов по направлению подготовки "Образование и педагогика».

### **Информационно-методические условия реализации программы**

включают:

- учебный план;
- календарный учебный график;
- рабочие программы учебных дисциплин;
- методические материалы и разработки;
- расписание занятий.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Таблица 4.

<b>Учебное оборудование</b>	<b>Количество, шт.</b>
<b>Учебная аудитория</b>	
Стол	3
Стул	5
Шкаф для пособий	1
Доска	1

Дополнительные материалы: магнитофон, мозаика, игрушки, парные карточки, карандаши, ручки, головоломки, пазлы и т.п.

## 7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения относится к компетенции организации, осуществляющей образовательную деятельность.

Таблица 5.

Вид контроля	Основная цель	Формы	Субъекты контроля
Начальный входной	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование	Преподаватель, обучающийся
Текущий (оперативный)	Диагностика степени усвоения учебного материала каждым обучающимся с целью корректировки учебного процесса	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа	Преподаватель, обучающийся
Промежуточный	Выявление готовности каждого обучающегося к переходу на следующий уровень изучения дисциплины.	контрольное занятие, тестирование, анкетирование	Преподаватель, обучающийся
Итоговый	Выявление соответствия уровня подготовки (индивидуальных достижений) каждого обучающегося требованиям образовательной программы дополнительного образования «Красивый почерк за 7 недель. 21 урок каллиграфии»	Тестирование, контрольный диктант	Преподаватель, обучающийся

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ**

1. Методические рекомендации по обучению каллиграфии: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 118 стр.
2. Система упражнений по подготовке руки к письму: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 29 стр.
3. Рабочая тетрадь: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 84 стр.
4. Блок дополнительных упражнений: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 129 стр.
5. Зрительная память: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2013, 72 стр.
6. Динамическая память в 3-х частях: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 302 стр.
7. Наглядно-образная память. Геометрическая мозаика: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 128 стр.
8. Мнемотехника: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 128 стр.
9. Эмоциональный интеллект: учебное пособие – авторская разработка Школы скорочтения и развития интеллекта IQ007, Златоуст, 2016, 128 стр.
10. Агаркова Н.Г. Русская графика. Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2007.

11. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. – М.: Педагогика, 1978. – 144 с.
12. Безруких М.М., Хохлова Т.Е. Как писать буквы. - М., 2003. - 48 с.
13. Введенская А.А., Саакьян А.С. Наш родной язык. Пособие для учителя начальных классов. – М.: Педагогика, 1971. – 120 с.
14. Гурова Е.М. Подготовка руки ребенка к письму // Начальная школа. - 2000. №5.
15. Желтковская Л.Я. Соколова Е.Н. – Формирование каллиграфических навыков младших школьников. – М., 2012.
16. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализ ошибок при письме // Начальная школа. - 1999. - №8.
17. Кудреватова Л.И. Типичные каллиграфические ошибки и их исправления // Начальная школа. - 2013. №3.
18. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
19. Матюгин И.Ю. Тактильная память. – М.: НВК-центр. Эйдос, 1991. – 61 с.
20. Мельникова С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки // Начальная школа. – 1994. – №8.
21. Меудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. - М.: Международная пед. академия, 2012. - 150 с.
22. Михайлова Н. С. Совершенствование каллиграфического навыка в первом классе//Начальная школа. – 1989. - №1.
23. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе//Начальная школа. – 1991. - №12. С.16-17.
24. Степных В.А. Минутки чистописания в I классе // Начальная школа. – 1990. – №5. – с. 9.

25. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности младшего школьника. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
26. Татьянченко Д.В., Воровщиков С. Г. Программа общеучебных умений младших школьников // Завуч начальной школы, № 3, 2012.
27. Тикунова Л.И., Игнатьева Т.В. О "минутках чистописания" в начальной школе//Начальная школа. - 2010. - №9. - №5. - с.9.8.
28. Фадеева Н.А. Как исправить плохой почерк//Начальная школа. – 1989. - №1.
29. Федосова Н.А. Дифференцированное обучение на уроках письма // Начальная школа. - 1989. № 12.
30. Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников//Начальная школа. - 2004. - №4.
31. Фонин Д.С. Почему школьники плохо пишут // Начальная школа. — 1998. №9. с.80-81.
32. Фридрих И.В. Из истории письма. - М., 1962.
33. Хайбуллина Т.М. Писать красиво - не трудно, или история одного открытия // Начальная школа. - 1999. № 8.с. 81-82.

## 9. Календарный учебный график

Таблица 6.

Начало занятий	По мере формирования группы обучающихся
Окончание обучения	Через 7 недель при обучении 3 раза в неделю.
Срок обучения	7 недель при обучении 3 раза в неделю.
Формы учебной работы	Аудиторные занятия (тренинги)
Количество занятий в неделю	3 занятия
Начало занятий	Согласно расписанию
Режим занятий	1 академический час
Форма обучения	очная